107 學年國立臺灣大學人類學系博士班入學考試

應考科目 ： **人類學理論與方法（每題 20 分，共 5 題）**

1. 人類學民族誌作為一種文類(genre)，其文本寫作是否有一定的範式(paradigm)? 換句話說，民族誌文本寫作，應該具嚴格規範的單一標準，還是有多元曲徑得以供人發揮? 如果是前者，該份規範所指為何? 它又如何能維持其永續性之價值? 假使是後者，為何此等多元範疇可以被接受為合格學術產物? 請以實際民族誌文本為例，詳細說明其間之道理。

2. Arjun Appadurai 在《消失的現代性》中，提出什麼樣的概念來取代固定式的、有清楚界域的傳統「文化觀」？透過這樣的新概念，人類學者可以如何重新思考「文化本真性」的議題？

3. 試定義人類學的民族誌工作方法。請舉兩位人類學者提出的民族誌方法論，探討其在人類學史理論上的重要性。假如你正在進行一個疾病與文化的研究，請問要如何運用上述研究方法論中的其中一個來進行呢？

4. 試論考古學與其人文社會科學間的關係？考古學與這些學科的共同性為何？獨特性為何？

5. 考古學是一門研究"過去(the past)"的學科，但研究者與知識的傳遞、知識的觀看者都具"當代性"，請問這會產生什麼樣的問題嗎？你如何看待這問題？